

המדבר דרך העדשה

כתב: עומר דובובסקי

"המדבר הוא הנוף הקשה ביותר לצילום בעולם כולו.
אתה צריך בשבילו עדשה של 360 מעלות לפחות
או משהו כזה.

אתה רואה אותו, ואז מביט לתוך עינית המצלמה – ואין כלום.
ברגע שאתה מנסה לשימו במסגרת – הוא נעלם." / לא ידוע

מי שיצא לו אי פעם לחוות את חווית הצילום במדבר יודע במה מדובר. המדבר מספק לנו נופים ומפגשים שקשה להתאפק ומיד נשלפות המצלמות והפלאפונים, אבל לפעמים זה מרגיש כמו לנסות לגעת בהשתקפות הנראית במים, לא משנה כמה תנסה היא תמיד תברח. אכן, המדבר הוא מזירות הצילום הקשות שיש אבל הוא גם יודע לספק את הסחורה אז הנה כמה טיפים קלים שיעזרו להוציא קצת יותר ממה שיש למדבר ולמצלמה שלכם להציע.

קומפוזיציה

המילה המפחידה הזאתי שצלמים מקצועיים אומרים כל הזמן. הרעיון הוא לסדר את החפצים או הדמויות בתמונה שלנו בצורה שהיה נוח לעין לראות. יש אין ספור חוקי קומפוזיציה אבל אני אביא לפניכם שלושה:



חוק השלישים: כשאנו מצלמים דמות עם רקע, טבעי מצדנו לשים אותה בדיוק במרכז התמונה, אבל זה מביא לרוב לתמונה צפויה ומשעממת. חוק השלישים מחלק את התמונה לרשת של 3X3, כמו לוח של איקס עיגול. כדי לציית לחוק יש למקם את הדמות/האובייקט המרכזיים באחד המפגשים של קווי הרשת כך שהוא פונה למרכז התמונה. כך נוצרת לנו סצנה יותר דרמטית ומעניינת.

צילום: עומר דובובסקי



קווים מנחים: באופן טבעי, העין שלנו מחפשת קווים מנחים שמושכים אותה, נצלו זאת וסדרו את הקווים כך שימקדו את העין באובייקט המרכזי בתמונה.

צילום: עומר דובובסקי



מסגור: מסגור הדמות המרכזית מבליט אותה מאד. רק וודאו שהמסגרת לא עמוסה מדי כדי שלא תתחרה על תשומת הלב עם הנושא המרכזי.

צילום: עומר דובובסקי

צילומי לילה

המדבר בכלל ואזור מצפה רמון בפרט, בורכו בשמי לילה מהממים. אבל צילום לילה מחייב כמה דברים בסיסיים:

- **חצובה (!!):** אל תנסו אפילו לצלם בלילה בלי חצובה, זמן החשיפה תמיד יהיה יותר ארוך ממה שאפשר להחזיק את היד יציבה, לכן יש צורך לייצב את המצלמה בדרך אחרת. אם אין לכם חצובה אפשר להניח את המצלמה על משטח יציב אחר (אבן, שולחן, רכב).



צילום: עומר דובובסקי

מקום חשוך באמת: צאו מאזור העיר או היישוב והתרחקו ככל האפשר מבסיסים או כל מקור אור אחר. זיהום אור, מושג שאנו לא שומעים עליו יותר מדי ביום יום, הוא האור הנפלט מתאורת רחוב או כל תאורה אחרת ומוחזרת מהאבק באוויר. בשביל לראות כוכבים, ובטח בשביל לצלם אותם, צריך כמה שפחות זיהום אור.



צילום: עומר דובובסקי

- **קביעת זמן החשיפה ידנית:** במצב האוטומטי המצלמה תנסה הכל בשביל לא להעלות את זמן החשיפה, מה שיפגע באיכות התמונה או יגרור פלאשים בלתי רצויים. תלוי מה מנסים לתפוס בתמונה וכמה אור יש - בד"כ החשיפה תהיה מכמה שניות ועד דקה.

למצוא את שביל החלב: גלקסית הבית שלנו מורכבת מ-300 מיליארד כוכבים! בלילה היא נראית כפס בהיר בשמי הלילה החוצה אותם מצפון לדרום כשהחלק הבהיר ביותר הוא בדרום (מרכז הגלקסיה). יפה ביותר בתקופת הקיץ

בגדים חמים ושותף: צילום לילה יכול לקחת הרבה זמן, אז בכדי לא לקפוא ולהשתעמם למוות, כדאי להביא בגד חם וספר/חבר להעביר את הזמן בין תמונה לתמונה.

להתאמן להתאמן להתאמן

יש איזו דעה רווחת שהיכולת לצלם טוב היא תכונה מולדת, זה רחוק מלהיות נכון. ניסיון, ידע, היכרות עם השטח ובעיקר חידוד המלכה היא שמביא תוצאות טובות. מתאמנים בגיטרה, לא? בכדורגל, בציור, במתמטיקה ובשירה לא? אז פשוט קחו מצלמה וצאו החוצה. היום, עם ציוד הצילום הדיגיטלי, תמונה לא עולה לכם גרוש - אז צלמו. עם הזמן תבינו את מה שווה לצלם ומה לא, איך לנצל את התאורה לטובתכם ואיך להביא לידי ביטוי את התמונה שיש לכם בראש.

תיהנו!